

Nachhaltiges Filmen ohne Verzicht

Eine Schweizer „Tatort“-Episode produziert rund 38 Tonnen CO₂. Das ist mehr als acht Schweizer:innen jährlich in die Atmosphäre ablassen. Junge Filmemacher:innen wie Leon Schwitter und Tobias Luchsinger sensibilisieren durch ökologische Produktionen und stellen den Status quo infrage.

von Bianca Bauer



Mit Muskelkraft wird das nachhaltige Drehen am Set von „Der Wert der Dinge“ überhaupt erst möglich gemacht. Foto Photograph: Simon Denzler. No pain, no gain: muscle power is what makes sustainable shooting on the set of „The value of things“ possible in the first place.

Sustainable film-making without sacrifice

A Swiss „Tatort“ episode produces around 38 tons of CO₂. That's more than eight Swiss citizens release into the atmosphere every year. Young film-makers like Leon Schwitter and Tobias Luchsinger are raising awareness of this pressing issue through ecological productions that question the status quo.

Bianca Bauer

Weshalb trennen wir zu Hause den Müll und trinken aus Gläsern, während wir auf dem Filmset den gesamten Müll – inklusive Plastikbechern – wegwerfen? Weshalb benutzen wir privat den ÖV und das Velo, während wir uns auf dem Dreh rumchauffieren lassen? Und nicht zuletzt: Legitimiert die Kunst jegliche Art von Umgang mit Ressourcen? Solche Fragen zur Sensibilisierung für ethische und ökologische Verantwortung stellen sich Filmemacher:innen an der ZHdK. Und sie werden auch gleich aktiv.

Leon Schwitter hat 2021 den Bachelor in Film abgeschlossen und seinen Abschlussfilm dem Thema Nachhaltigkeit gewidmet. „So weit so gut“ ist die zugespitzte Beobachtung eines Hitzetags in der Schweiz. Verschiedene Einstellungen zeigen, wie Schweizer:innen mit dem Klimawandel konfrontiert werden. Der Film verarbeitet sowohl inhaltlich wie auch produktionell das Thema Nachhaltigkeit. Diese bewusste Form des Filmemachens wird Green Shooting genannt und arbeitet mit ressourcenschonenden Methoden als festen Bestandteilen eines Drehs.

UMDENKEN BEGINNT MIT DER ANALYSE

Leon Schwitter und sein Team haben den Produktionsprozess in Einzelschritte heruntergebrochen und sich laufend gefragt: „Wie können wir Emissionen reduzieren?“ Dabei haben sie sich unter anderem für die Reduktion fossiler Brennstoffe entschieden, was Einfluss auf die Wahl der Drehorte hatte. Da Lastenvelos über grössere Distanzen nicht eingesetzt werden konnten, transportierte der ÖV Team und Material von A nach B. Flexibilität und Kreativität waren gefragt, ursprüngliche Ideen veränderten sich ohne Qualitätsverlust zugunsten der Nachhaltigkeit. „Nachhaltigkeit wird oft mit Verzicht assoziiert. Für uns geht es aber vielmehr um die vertiefte Auseinandersetzung mit dem Thema und die daraus entstehenden Möglichkeiten.“ Bei der Produktion von „So weit so gut“ wurde unökologisches Catering durch Essen ersetzt, das in lokalen Restaurants und Geschäften nicht verkauft worden war. Dieses kam am Folgetag auf dem Set auf den Tisch und hat allen geschmeckt, Foodwaste war so kein Thema. Der Tagesrhythmus bestimmte den Dreh, Ressourcen wie Tageslicht oder vorhandene Ausstattung wurden genutzt und das Filmmaterial aufs Notwendige reduziert.

KRÄFTIG IN DIE PEDALEN TRETEN

Verantwortung hat auch Tobias Luchsinger übernommen. Er studiert im letzten Semester Film im Praxisfeld Realisation Dokumentarfilm und schliesst 2022 seinen Master ab. Im klimaneutral produzierten Dokumentarfilm „Der Wert der Dinge“ porträtiert er drei Zürcher:innen, die in der Bau-, Lebensmittel- und Textilindustrie neue, nachhaltige Alternativen schaffen. Die Produktion wird von einer Kamerafrau begleitet, welche die Entstehung filmisch festhält. Ihre Aufnahmen sind Teil des Films und ermöglichen es dem Publikum, in die Welt des nachhaltigen Filmens einzutauchen. Den Strom am Set haben die Filmemacher:innen mit Muskelkraft und Solarenergie gleich selbst produziert. „Ist der Strom aufgebraucht, gibt es eine Zwangspause, bis die Batterien wieder aufgeladen sind“, so Luchsinger. „Ein Abenteuer für die ganze Crew, das im Film den dramaturgischen Spannungsbogen bilden wird.“ Die Erfahrung, selbst in die Pedalen zu treten, hat ihnen aufgezeigt, wie viel Kraft und Zeit nötig ist, um Energie zu erzeugen. Leon Schwitter und Tobias Luchsinger sind sich einig: „Nachhaltiges Agieren bereut man nicht. Der Mehrwert für Film und Umwelt überwiegt.“

NEUE WEGE? EIN MUSS!

Sabine Boss, Studienleiterin Film, ergänzt: „Grössere Produktionen wie der Schweizer ‚Tatort‘ können den Strom nicht selbst produzieren. Aber sie können Entscheidungen treffen, welche die CO₂-Emissionen reduzieren.“ Synergien können auf allen Ebenen geschaffen werden. Ob Strom, Catering, Transport, Material, Technik oder Ausstattung: Es gibt in vielen Bereichen bereits ökologischere Alternativen wie Elektrofahrzeuge oder LED-Licht. Erste Schritte sind die bewusste Auseinandersetzung mit dem Thema und die Bereitschaft der Beteiligten, neue Wege zu gehen. Für Sabine Boss ist klar: „Es gibt keinen Freipass für die Kunst. Damit die Klimaziele erreicht werden, müssen alle an einem Strang ziehen.“

BIANCA BAUER

Bianca Bauer (bianca.bauer@zhdk.ch) ist Kommunikationsverantwortliche des Departements Darstellende Künste und Film der ZHdK, kauft gerne Secondhand ein, liebt das Carsharing-Konzept und die „Too Good To Go“-App.

Why do we recycle at home and drink from proper glasses while film crews thrash everything — including plastic cups? Why do we use public transport and bicycles in our private lives but let ourselves be chauffeured around film sets? Last but not least, does art mean we can deal with resources as we please? Film-makers at ZHdK are asking themselves questions like these to raise awareness of ethical and ecological responsibility. They are also taking action.

Leon Schwitter finished his Bachelor in Film in 2021 and dedicated his degree film to the topic of sustainability. „So far so good“ is a pointed observation of a heat day in Switzerland. Various shots show how Swiss people are confronted with climate change. The film deals with sustainability in terms of both content and production. This conscious film-making is called green shooting and makes resource-saving methods an integral part of film production.

RETHINKING BEGINS WITH ANALYZING

Leon Schwitter and his team broke down the production process into individual steps and kept asking themselves: „How can we reduce emissions?“ Among others, they decided to reduce fossil fuels, which affected their choice of film locations. As cargo bikes could not be used over longer distances, public transport took the team and its equipment from A to B. Flexibility and creativity were required, while original ideas changed, without sacrificing quality for sustainability. „Sustainability is often associated with sacrifice. But for us, it's much more about more closely examining the issue and the possibilities arising from it.“ During the production of „So far so good“, unecological catering was replaced by food unsold by local restaurants and shops. It was served on the set the next day. Everyone enjoyed it, so food waste was not an issue. The daily rhythm determined the shooting schedule: resources such as daylight or existing equipment were used and film material was reduced to the essentials.

PEDALLING HARD

Tobias Luchsinger has also taken responsibility. Now in the final semester of his programme (he is specializing in Directing Documentary), he'll be finishing his Master's in 2022. His climate-neutral documentary „Der Wert der Dinge“ (The value of things) portrays three people from Zurich who are creating new, sustainable alternatives in the construction, food and textile industries. The footage, shot by Tobias's director of photography, allows viewers to immerse themselves in the world of sustainable film production. The film-makers even produced their own electricity on set using muscle power and solar energy. „Once the electricity is used-up, the crew is forced to take a break until the batteries are recharged,“ says Luchsinger. „It has been an adventure for all of us and will shape the film's dramaturgical tension.“ Pedalling hard to produce electricity has made the team realize just how much power and time are needed to generate energy. Leon Schwitter and Tobias Luchsinger agree: „You don't regret acting sustainably. The added value for film-making and the environment outweighs the effort.“

NEW PATHS? A MUST!

Sabine Boss, Head of Programme Film at ZHdK, adds: „Larger productions like the Swiss ‚Tatort‘ cannot produce electricity themselves. But they can make decisions that reduce CO₂ emissions.“ Synergies can be created at all levels. Whether electricity, catering, transport, materials, technology or equipment: more ecological alternatives already exist in many fields, such as electric vehicles or LED lighting. The first steps are consciously engaging with the issue and being willing to strike out on new paths. For Sabine Boss, it is clear: „There's no carte blanche for art. We'll achieve our climate goals only if we all pull together.“

BIANCA BAUER

Bianca Bauer (bianca.bauer@zhdk.ch) is responsible for communications at the Department of Performing Arts and Film at ZHdK. She likes buying secondhand, carpooling and the „Too Good To Go“ app.